



# Christoph Matti

## Film (Auswahl)

- 2012 Max in **The Killer**, Kurzfilm, nach Ernest Hemingway, Regie: Kenneth Finsterwald, Abschlussfilm ZHDK
- 2010 Oliver in **Hard Stop**, Spielfilm, Buch und Regie: Sascha Weibel
- 2010 Chef in **Aufbrechen**, Abschlussfilm, Buch und Regie: Remo Hegglin, HdK Luzern, Studiengang Video
- 2003 in **Barfuss in der Nacht**, Kurzfilm - Regie: Manuela Deplazes
- 1999 in **Orgienhaus**, Spielfilm von Mathieu Seiler Zürich

## Bühne (Auswahl)

- 2018 **SHOWROOM** 10 Tennisballmaschinen, 4 PerformerInnen, 3 Musiker. Regie: Piet Baumgartner - Produktion: Rio Wolta/Piet Baumgartner, Gessnerallee Zürich
- 2016|17 **Was von einer bizarren Kindheit übrig blieb**. Eine dingdong\_fiction Produktion. Text/Spiel: Christoph Matti - www.dingdongfiction.ch
- 2012|13 Felix in **Nest für einen Star**, von Volker Mario Wirz, theater nuri, (Eigenproduktion) Regie: Burkhard Jahn
- 2012 Performatives Theater **„VERLANGEN“**, Baden, Konzept und Umsetzung: Spielerkollektiv
- 2012 Pastor, Moderator in **„Dumm&Dick“**, nach R. Buri Theater 1231, Tournee, Regie: Hans-Peter Incondi
- 2010 SoloPerformance **„only angels fly \* we are all stars“**, Konzept: Anne Rosset, Datanzda, Tanzhaus Zürich
- 2010 Clyde in **„2 wie Bonnie&Clyde“**, von Müller/Misiorny, Hof-Theater (Tournee), Regie: Hans-Peter Incondi
- 2009|10 Regisseur/e in **Gretchen 89ff.**, von Lutz Hübner, theater nuri (Eigenproduktion) Regie: Ruth Schwegler
- 2010 ImproTheaterPerformance **immeristjetzt**, im Rahmen von Tankstelle Neue Szene!, Südpol/Kleintheater, Luzern
- 2008-12 **Dinnerkrimi**, Ess-Theaterevent - Konzept: Peter Denlo
- 2007|08|09 Konrad in **Coming Out**, von Jutta Schubert, Solo, Theater für den Kanton Bern - Regie: Hans-Peter Incondi
- 2006 Wolf in **r&w**, eine Tanztheater-Performance, Monika's Tanzverein, Zürich Casino Aussersihl und Bern Paul Klee Zentrum - Konzept und Regie: Monika Bächli
- 2005 Jever in **CHAT**, ein multimediales Tanztheaterprojekt, soda-projekt in Koproduktion mit Stadttheater Winterthur - Konzept: Astrid Künzler-Büchter
- 2004|05 Hund in **Trio Bremen**, von Peter Rinderknecht, Theater für den Kanton Bern - Regie: Jost Krauer
- 2003 Herr Gellert in **Der Simulant**, eine Kleinbürger-Posse von Wolfgang Deichsel, Theater für den Kanton Bern - Regie: Hans-Peter Incondi
- 2002|03 in **Nach em Räge schint d'Sunne**, musikalische Komödie, Theaterbüro beider Basel, Basel - Musikalische Leitung: Jean Hoffmann, Neubearbeitung und Regie: Franz Lindauer
- 2002 Ben in **Vier wie wir** von Gillian Plowman, HumanResources Zürich - Regie: Daniel Schnurrenberger
- 1999|00 in **Die Zaubergegel**, ein Kindermusical von Jörg Schneider und Emil Moser, Zürcher Märchenbühne, Theater am Hechtplatz Zürich - Regie: Hubert Spiess
- 1999 Janusz Korczak im Musical **Korczak** von Nick Stimson und Chris Williams mit ZYPT, Miller's Studio und Jewish State Theatre Zürich, Warschau - Musikalische Leitung: Charla Hofstetter, Regie: Bev Meyer Zemo
- 1998 Der Beschützer in **Die Liebenden in der Untergrundbahn** von Jean Tardieu, Theater ZF Berlin - Regie: Stefan Neugebauer
- 1995 Wirt in **Sing'er s Nähm A Schine ist die beste**, Ein Theaterspektakel in 2 Aufzügen, Schauspieltheater Berlin - Konzept und Regie: Ulrich Berger
- 1994 Oskar (Drohne), Mario Marienkäfer und Asselino (Kellnerassel) in **Blutiger Honig**, das Bienenmusical, Berlin - Regie: Eric Carow



**Christoph Matti** | geboren 5. Mai 1964 in Saanen|BE (CH) Grösse 180 Haarfarbe dunkelblond Augenfarbe blau-grau Konfektionsgrösse 50 Kragen 40 Maße 104|90|98 Muttersprache Deutsch fließend in Französisch und Englisch gute Kenntnisse in Italienisch Dialekt Bern- Berner Oberland- Zürichdeutsch, Ostschweiz  
Mitglied Berufsverband der freien Theaterschaffenden (ACT), Schweizerischer Bühnenkünstlerverband (SBKV)

**Ausbildung Schauspiel | Improvisation | Performance | Gesang**  
Geprägt haben mich: Arne & Gunhild, Ilse Böttcher, Irene Hunsung, Ruth Zaporah, Bruce Myers, Andrew Morrisch, Carol Smith und Franz Lindauer (CH, D, USA)

**Workshops | Weiterbildung**  
Basics for Acting in Film: Cheryl C. Franklin  
Filmsprache und Spiel im Film: Dorothea Neukirchen  
«... und es läuft. Sprechen für Film, Industrie, Werbung»: Tonstudio Z  
Atem-, Stimm- und Sprechschulung: Prof. H. Coblenzer Seminare  
Kenntnisse in: Steptanz, Klassisch und Jazztanz

**Lehrtätigkeit**  
Externer Lehrbeauftragter: Kommunikation an den FH Bern und Basel  
Gruppen- und Einzelunterricht: Auftritt und Präsenz

**Sonstiges**  
Sprachaufenthalt in der französischen Schweiz und in Cambridge (GB), Ausbildung zum Bankkaufmann, Abendspielleitung und Organisation Rocca Nettuno Tropea (I), Projekt- und Schulungsleiter bei Dialogmarketing Berlin und seit 2006 Business Actor für Unternehmen.

Christoph Matti, Rousseustrasse 21, ch-8037 Zürich  
E-Mail: lavabo21@gmail.com Mob: +41 76 369 3570  
www.rohmaterial.org / www.dingdongfiction.ch